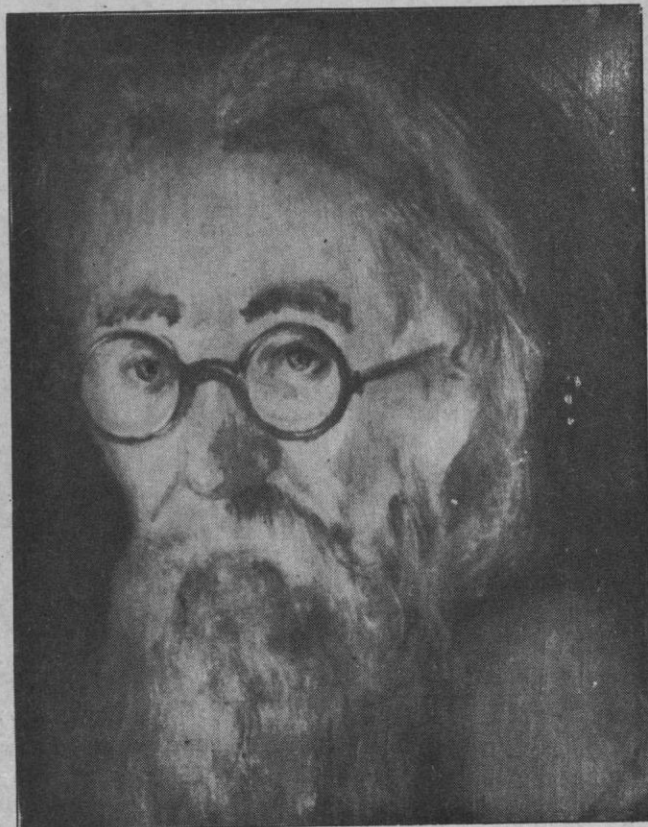


Fin de Semana

Castilla en la novela de Valle Inclán

Por *Manuel Marín Campos*
De la Real Academia de Córdoba



Retrato del escritor Ramón Valle Inclán

Es, Ramón del Valle Inclán, uno de los grandes representantes de aquella generación del 98, que soñó con hacer virar el timón de España hacia otros derroteros ideológicos, técnicos y culturales distintos. Hombres como Miguel de Unamuno, como Ramiro de Maeztu, como Azorín y como Pío Baroja soñaron con otra España nueva de acuerdo con el sentir y el pensar de aquella nueva generación que aparecía en el horizonte español. Estos hombres comenzaron a meditar, en una nueva España, quizás como consecuencia de aquella explosión que hundió el «Maine» en aguas antillanas o como obra del despertar hacia una nueva visión de la vida y de la historia después del hundimiento de la escuadra de Pascual Cer-

vera en la batalla de Santiago de Cuba.

La pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, los postremos jirones del viejo Imperio español, hizo a los intelectuales, de esta generación meditar, en el futuro de España.

El pensamiento de todos aquellos hombres, de todos aquellos intelectuales, de todos aquellos escritores se concertó en Castilla. Contemplaron Castilla como una esperanza, como un sueño, como una ilusión. No ha quedado proyectado, sobre sus obras, si la contemplación de Castilla fueron nostálgicas evocaciones hacia la madre de España en aquellos momentos de dolor o si aspiraban a hacer resucitar, aquella vieja Castilla, luchadora y expansiva, para que capita-

neara, al igual que en el medievo, la reconstitución de la nueva España.

Estos grandes hombres no eran castellanos. Fueron hombres de la periferia; fueron hombres del litoral. Miguel de Unamuno y Pío Baroja eran vascos, Ramón del Valle Inclán era gallego, Azorín levantino y Antonio Machado era andaluz.

Castilla fue una idea viva, un pensamiento llameante, una aspiración candente y una esperanza ardiente. Exis-

te un hermoso estudio de la sensibilidad y las aspiraciones de estos hombres latente en el libro, escrito por Pedro Laín Entralgo, titulado «La generación del noventa y ocho».

Ramón del Valle Inclán también soñaba, con Castilla, para el diseño de un nuevo orden político-social que levantara España; la derrotada España en las aguas antillanas.

La esquemática de su pensamiento tiene la belleza y

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 26 de mayo de 1984
Año LXXXIV. — N.º 25.620

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

27 MAYO AL 2 JUNIO

poesía de su alma galaica. Ese rumor poético que atraviesa toda su producción, como el paso del Ulla, como la caminata silenciosa de los peregrinos jacobeos, como la fantasía románica del pórtico de la Gloria compostelano o como los dulces matices de las rías bajas, también está vivo y latente en su pensamiento político.

El ideario valleinclaniano singlaba por los idealizados derroteros del tradicionalismo, comprendido, no como estancamiento en el pasado, sino como fuerza generadora de un nuevo orden que propulsara el retorno a un institucionalismo medieval remodelado con las exigencias de los tiempos modernos. Mientras los intelectuales de su generación intentaron reconquistar, con su realismo y vitalidad el pasado castellano, Ramón del Valle Inclán intentó recuperar, con su belleza y candor la poesía de la vieja Castilla. Ello ha permitido a Angel del Río, profesor de Literatura Española, de la Universidad de Columbia, escribir, de Valle Inclán, estas emotivas palabras: «Artista puro de la palabra, de la imaginación, Valle Inclán no vuelve hacia el pasado en busca de la historia, como la mayoría de sus contemporáneos, sino en busca de la poesía que se encuentra en lo legendario, lo extraño, lo arcaico».

Este teorema donde se encuentra, ardiente como una llama, es en su trilogía, sobre la Guerra Carlista de 1872 a 1876, compuesta por «Los cruzados de la causa», «El resplandor de la hoguera» y «Gerifaltes de antaño». Esta bella trilogía fue publicada entre 1908 y 1909 durante el reinado de Alfonso XIII de Borbón. Constituye una hermosa evocación del espíritu que alentó a Galicia en los tiempos de Carlos VII, Duque de Madrid, en los tiempos en que este monarca carlista consiguió levantar, en armas, la región vasco-navarra.

En su novela «Los cruzados de la causa», por los labios del marqués de Brado-min, expone: «¡El genio del linaje! Lo que nunca pudo comprender el liberalismo, destructor de todas las tradiciones españolas. Los mayorazgos eran la historia del pasado y debían de ser la

mo poética, frase evoca Ramón del Valle Inclán, a grandes rasgos, la belleza de la vieja sociedad estamental castellana. Evoca la figura del viejo hidalgo castellano, cuyos estatutos aparecen proyectados, ya, en las «Partidas», de Alfonso X «El Sabio», como el último eslabón



Retrato de Azorín

historia del porvenir. Esos hidalgos rancios y dadivosos venían de una selección militar. Vivían en ellos el romanticismo de las batallas y de las empresas que se simbolizaban en un lobo pasante o en un león rampante. El pueblo está degradado por la miseria y la nobleza cortesana por las adulaciones y los privilegios, pero los hidalgos, los secos hidalgos de gotera, eran la sangre más pura, destilada en un filtro de mil años y cien guerras».

En esta, tan evocadora co-

mo poética, frase evoca Ramón del Valle Inclán, a grandes rasgos, la belleza de la vieja sociedad estamental castellana. Evoca la figura del viejo hidalgo castellano, cuyos estatutos aparecen proyectados, ya, en las «Partidas», de Alfonso X «El Sabio», como el último eslabón

Más, siendo este estamento de una gran belleza social y un profundo aroma medieval, Valle Inclán, no evoca sólo el nostálgico ejemplo de aquella clase sacrificada que vivió consumiéndose entre los deberes de su casta y sus

obligaciones con el pueblo.

Valle Inclán invoca, con entusiasmo y pasión, la existencia de los mayorazgos. Consideró los mayorazgos como una institución que sostuvo el desenvolvimiento del pasado y podría haber resucitado un soporte para el futuro. Ramón del Valle Inclán probó, con sus palabras, la recia fe que tenía en el mayorazgo. Consideraba que el mayorazgo había desaparecido pero no había muerto. Consideró que el mayorazgo podía ser el futuro, la acumulación de patrimonio que movilizaba por el capital generara una catarata de riqueza. Es cierto que el mayorazgo distribuía renta pero no redistribuía riquezas. Este carácter inalienable de una masa patrimonial era lo que consideraba Valle Inclán que podía resultar la base de un institucionalismo económico que sirviera de escudo protector al movimiento económico de España.

Fiel a su ideal, Valle Inclán singló, para el pasado feudal castellano, buscando, la lírica y realismo, el mayorazgo como institución de un pasado que podía ser basamento de un futuro. El mayorazgo es una institución netamente castellana. Su nacimiento tuvo lugar en Castilla en aquel europeísta siglo XII de la lírica, de los cantares de gesta, de la juglaresca andariego, de los monasterios escondidos, de la irrupción del románico, del advenimiento de las órdenes militares y de las Cortes Castellanas. Siglo, reflexivo, meditador y extrovertido que anunció el advenimiento de aquel siglo XIII revolucionario que merece ser más estudiado y mejor comprendido.

Se atribuye su nacimiento a la inspiración de aquel Alfonso VII «El Noble», de Castilla, que a través de la batalla de «Las Navas de Tolosa» movilizó una ofensiva incontenible contra el islám. Nació como una concesión de la monarquía hacia ciertas fa-

milias castellanas que habiendo destacado por su fidelidad y su entrega a la corona merecían unas medidas económicas que las perpetuasen.

Una masa patrimonial quedaba vinculada al linaje que se transmitía, con carácter inalienable, en orden de primogenitura. Normalmente estos mayorazgos se transmitían por los canales marcados por el primer varón de la familia. También se hicieron excepciones por las cuales resultaron heredadas las ramas femeninas o colaterales de un linaje. En «Las Partidas», de Alfonso X «El Sabio», quedó introducido un cuerpo legislativo que regulaba el sistema de sucesión de los mayorazgos castellanos. A pesar de ello la concesión de los mayorazgos siguió siendo de la competencia de la corona que los concedía, en atención a los servicios prestados y al comportamiento observado, a las grandes familias nobiliarias.

Las Leyes de Toro, de 1505 publicadas durante el reinado de los Reyes Católicos, reglamentaron la constitución de los mayorazgos y de su desenvolvimiento y desarrollo. A partir, de estos momentos, el mayorazgo quedó liberalizado. Todos los estamentos, con propiedades suficientes para ello, podían constituir mayorazgos que garantizaran la integridad del patrimonio a través del espacio y el tiempo. A partir de esta fecha los mayorazgos dejaron de ser un privilegio de la aristocracia para constituirse en un derecho común para todos los ciudadanos. Los mayorazgos dejaron de ser las grandes masas de bie-



Retrato de Carlos María Isidro de Borbón, primer monarca de rama carlista

nes que en un principio salvaron la nobleza de la acción redistribuidora de los herederos. Comenzaron a existir pequeños mayorazgos que contribuyeron a mantener indivisa una parte de los patrimonios familiares. Los mayorazgos se podían constituir y transmitir mediante acto de fundación o por herencia. Siguieron, durante su vida, la línea sucesoria que había establecido en próximos o lejanos años su fundador. Aquella institución que en un principio sirvió para establecer un equilibrio en la riqueza castellana y para evitar una peligrosa división o fragmentación patrimonial, con el correr de los tiempos, se cons-

tituyó en un instrumento de desequilibrio económico, de concentración arriesgada de riquezas y de peligrosa fuente de poder y autoridad.

Adam Smith describió la constitución de los mayorazgos con estas palabras: «Las leyes de primogenitura o de mayorazgo impidieron la división por derecho sucesorio y la introducción de las vinculaciones el que pudiera dividirse por enajenación».

Al ser posible que una persona o una familia pudiera concentrar en sus manos los recursos, los rendimientos y el poder de distintos mayorazgos, convirtió en realidad, en acceso a una fuente de influencia y autoridad que, en ocasiones, resultaba perturbadora para el ordenamiento político y para el equilibrio económico.

A partir del siglo XVII, con los movimientos religiosos de la Contrarreforma, y, en el siglo XVIII, con el advenimiento de los flujos de ideas

del Enciclopedismo y la Ilustración, se polemizó, abundantemente, sobre las ventajas y los inconvenientes del mayorazgo. Se consideró que se encontraba en oposición con la ética cristiana y que frenaba el progreso económico y social. Una fuerte corriente, intelectual y política, se levantó contra la existencia de los mayorazgos considerándolos como una institución, del pasado, que en la Edad Media cumplió una función que había quedado anticuada.

Todo este movimiento consiguió sensibilizar una opinión desfavorable que cuajó una legislación promulgada durante los reinados de Carlos III y Carlos IV encaminada a limitar el nacimiento de nuevos mayorazgos. En realidad, ya, en los reinados de estos monarcas, esta institución había sido frenada. Ya se habían comenzado a dictar medidas encaminadas a impedir el crecimiento de la misma. Contaba, España, con muchos destructores para combatir la institución del mayorazgo que, nacida en el corazón de Castilla medieval, se había extendido por todos los rincones de la península como un instrumento para defender la integridad del patrimonio de los estamentos más poderosos.

Las Cortes de Cádiz, de 1810, lucharon, con demagogia en ocasiones y con realismo en otras, por desterrar los mayorazgos. Constituyó una de las clásicas peleas del liberalismo decimonónico contra la influencia y presencia del poder de la nobleza. En el airoso enfrentamiento que el liberalismo inspiró contra la vieja aristocracia nacional, las Cortes de Cádiz, encarnaron una lucha que aspiró a encontrar una víctima en el mayorazgo como vieja institución que concentraba patrimonio y poder. Pero la herida de muerte lle-

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



Retrato de Alfonso XIII

gó, en 27 de septiembre de 1820, donde la Ley de desvinculación de la tierra procedió a la venta y liquidación de los bienes adscritos a los mayores.

Estas medidas y consecuencias, por las vicisitudes políticas de aquel siglo XIX, doctrinario y revuelto, se retardaron hasta 1837, durante

la regencia de María Cristina de Nápoles por minoría de Isabel II de Borbón. En estos años, 1836 y 1837, por la necesidad de financiar la I Guerra Carlista, que se extendió desde 29 de septiembre de 1833 hasta el 27 de agosto de 1839, se pusieron en funcionamiento la Ley de desvinculación de la tierra, del Trienio Constitucional, del reinado

de Fernando VII y la Ley Desamortizadora de los Bienes de la Iglesia, en 1836, de Juan Álvarez de Mendizábal.

Esta vigorosa institución, de origen castellano, con su prolongada existencia de cerca de novecientos años, de vida, murió cuando sus manos llamaban a las puertas del siglo actual.

Nació como una exigencia patrimonial del orden económico medieval y murió como una imposición financiera del siglo pasado. Después de morir dejó el recuerdo de haber sido una vieja institución que supo llenar las necesidades impuestas por un orden económico perfilando, tras su extinción, las ráfagas poéticas del viejo y vigoroso ins-

titucionalismo castellano. Todavía se recuerdan los distintos tipos de mayorazgos que supo concebir el pensamiento de la vieja Castilla medieval. Existieron mayorazgos alternativos, mayorazgos de asignación artificial, mayorazgos de asignación rigurosa, mayorazgos de femineidad, mayorazgos de masculinidad, mayorazgos de segundogenitura, mayorazgos electivos, mayorazgos incompatibles, mayorazgos irregulares, mayorazgos regulares y mayorazgos saltuarios.

En 1908, cuando no hacía un siglo que se extinguió, el mayorazgo, sobre las venerables tierras donde nació, Ramón del Valle Inclán, reivindicaba su actualización como un instrumento económico para hacer frente a un futuro que se asomaba incierto sobre los horizontes políticos y sociales. La poe-

sía del pensamiento político-social, del escritor Ramón del Valle Inclán, le hacía volver sus ojos, hacia aquella vieja y robusta institución castellana, como una medida para hacer frente a las exigencias de este siglo XX, que asoma su faz, inquietante y sinuosa, por las calles románticas de Madrid.

Este hecho se produjo, porque Ramón del Valle Inclán, como intelectual vinculado a la generación del 98, tenía, al escribir su trilogía «Los cruzados de la causa», «El resplandor de la hoguera» y «Gerifaltes de antaño», la imagen de Castilla proyectada en su corazón y la belleza de su historia gravitando sobre su pensamiento. De esta forma, Castilla, la vieja Castilla del medievo, con su grandeza y servidumbre ideológica, se proyectó en la narrativa de Ramón del Valle Inclán.

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA SALIDA	MADRID-Atocha LLEGADA	MADRID-Atocha SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
5.39	7.38	7.07	9.17
6.00	7.38 (2)	8.40	10.49
6.39	8.38	9.15	11.25 (1)
7.30	9.33	10.00	12.11
9.51	11.48	11.00	13.27
11.46	13.48	12.30	14.39
13.05	15.08	14.05	16.19
14.45	16.48	15.10	17.19
16.39	18.48	16.10	18.24
17.43	19.48	17.10	19.25
18.45	20.48	18.30	20.43
19.43	21.48	19.30	21.42
20.21	22.21 (1)	21.14	23.20
21.20	23.28	23.10	1.06 (2)
SEGOVIA SALIDA	MEDINA LLEGADA	MEDINA SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
9.20	11.18	7.50	9.48
13.32	15.31 (3)	12.38	14.34
18.34	20.37	19.16	21.15

(1) Sábados y festivos.

(2) Correo de Santander.

(3) Este tranvía tiene llegada a VALLADOLID a las 16.05.

MIS HORAS DE MECEDORA

RETAZOS (VIII-último): Ante la presencia, en la vida política, de esas siglas que al parecer habrán de «reformular» al «cambio», digamos que son varias las preguntas que nos hemos formulado en intento de hallar la justificación de su ¿por qué?... Y sólo una respuesta es la encontrada. El considerar que únicamente las equivocaciones de los que hasta hoy no gobernaron, son la causa de que haya quedado abierto ese espacio al que aspiran quienes pueden ganar unas elecciones generales que, según rumores, quizá estén más cerca, a celebrarse, de lo que se supone. También se anuncia que el optimismo de los liberales no nace por el triunfo de Convergencia i Unió, en Cataluña, porque esa es una victoria que exclusivamente a otros corresponde, y si por el proceso de una derecha siempre desunida, empeñada en ir cada uno por su lado, y a una izquierda socialista que desaprovechó su oportunidad y que día a día más se aleja de ser la potencia que muchas esperanzas hizo concebir. Pues bien: ahora sólo cabe esperar y confiar en que este ejemplo no se repita. Y que junto al señor Garrigues se apiñen hombres capaces de obedecer a un líder —SOBRESALIENTE en este punto a la trayectoria del PSOE— y de trabajar por el engrandecimiento de una España cada vez más arruinada. Sin mentiras y siempre con la verdad por delante. No olvidando que el trabajo es la prosperidad de una nación y que, asimismo, estén dispuestos a un agotamiento máximo de diálogo en unión con los sindicatos. Respetándose, todo será posible. Pero nunca el consentir que sean ellos los

que gobiernen al Poder, como hasta ahora ha venido sucediendo. Si a no regatear esfuerzos en convenios, más nunca olvidarse de facilitar una información clara al ciudadano, si las posibilidades de acuerdo se distanciasen, para que sean éstos los que juzguen y valoren esfuerzos respecto a conocer quién, de verdad, es la parte que les está defendiendo. Maniobras poco inteligentes, con huelgas y manifestaciones que pocas veces son positivas y cuyos resultados siempre son los de «nosotros» al paro y «ellos» a seguir viviendo, son tácticas anticuadas que aún perduran en el mundo y que deberá estudiarse ver la forma de también reformarlas.

Proclama el Partido Liberal que nadie crea que se intenta algo inútil o estéril, ni que el proyecto en marcha es pequeño, porque puede ser realmente importante. Es el momento de unas aspiraciones justificadas que aceptan el que este liberalismo progresista pueda ser la fuerza política decisiva que está necesitando España. No olvidemos que ya hoy gobierna en varios de los países europeos que componen la CEE y que asimismo viene triunfando en recientes resultados electorales de la América del Sur. Por tanto será el tiempo quien diga la última palabra. Nosotros, es posible que en otra ocasión, según vayan sucediéndose los hechos, insistamos en hablar de este liberalismo reformista. El tema siempre nos brindará ocasión para nuevas cuartillas.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Leoncio Mayo, medalla de oro XII Premio «José Gomis Herrero» de Filatelia

El pasado día 30 de abril, los locales de la Asociación Profesional de Comerciantes de Filatelia en Madrid, reunió al completo de su capacidad a numerosos coleccionistas, comerciantes e invitados, acompañados de sus esposas, destacando la presencia del director general de Correos don Ramón Soler Amaro, del subdirector don Leonardo Vidal, así como del secretario del ramo, quienes ocuparon la presidencia del acto junto al presidente de dicha asociación empresarial Angel Laiz Castro; Enzo Diena y Jorge Guinovart, ambos del jurado internacional de «España-84».

La cita estaba fundada en la presentación del libro que sobre «El 6 cuartos» acaba de ser editado y del que es autor el señor Guinovart.

Aprovechando esta circunstancia, la reunión fue ampliada al incluir en ella, la entrega de la medalla de oro del premio «José Gomis Herrero» de Filatelia correspondiente a la duodécima convocatoria, que ha sido otorgado a Leoncio-Mayo Pérez Martín, conocido publicista filatélico y autor del libro «Los Franquigrafos», objeto del premio.

Tras la presentación del

señor Laiz y del motivo que allí nos reunía, cedió la palabra a Juan de Linares Castilla, presidente de Honor de la Asociación de Publicistas Filatélicos quien habló sobre el premio con palabra emocionada, ya que él lo acababa de recibir apenas transcurridos unos meses, por lo que prefirió que hablara de este galardón su creador y patrocinador para quien solicitó del auditorio un fuerte aplauso porque su labor estimaba lo merecía.

No estaba previsto así el desarrollo del acto y ante la sorpresa tuvo que hacer uso de la palabra, en cuya breve intervención se refirió a la gran aportación que el premio ha suscitado, destacando a cada uno de los autores: Dr. Blas, Martínez-Pinna, Lago, Germes, Payá Noguera, Linares, Aracil y Mayo. También lo hizo para sus respectivas obras que han enriquecido —gracias al premio— el acervo filatélico español, formando cada uno de ellos parte del jurado que otorga el premio.

Acto seguido, el patrocinador hizo entrega de la placa de plata y la medalla de oro a Leoncio Mayo entre una salva de aplausos, quien en su parlamento hizo patente la satisfacción por haber alcanzado



su trabajo, el premio anual más importante de todos los tiempos de la filatelia en España.

Finalizada la primera parte de la reunión, el italiano y experto internacional. Enzo Diena, hizo uso de la palabra presentando la obra de Guinovart, siendo largamente aplaudido por la selecta concurrencia, ya que supo darle a su intervención el interés y amenidad que el caso requería. A continuación, el propio autor tomó la palabra para agradecer a los presentes su asistencia y supo con humor arrancar una ovación, iniciando seguidamente un coloquio acerca de la obra.

Concluido, hizo uso de la palabra el director general de Correos, quien dedicó frases elogiosas para el creador del

premio y para el premiado. Igualmente se extendió en diversas consideraciones acerca de la obra presentada, comprobando el alto grado de técnica que la investigación filatélica conlleva y a la que estimó pueden serle aplicados nuevos métodos que actualmente la informática ofrece.

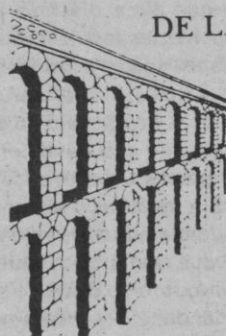
Tanto la intervención de don Ramón Soler, como su presencia dándole realce al acto, fueron testimonio de que la ayuda a la filatelia no ha de faltar por parte de la Dirección General de Correos.

Finalizado el acto fue servido un vino español, mientras el autor se dispuso a firmar ejemplares de su obra.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 27 mayo al 2 junio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA.
EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, IZADO DE LA BANDERA
Y DESFILE MILITAR
- 13,15, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
«La estampida»
- 16,05, FAMA
- 17,00, PRIMERA CARRERA
DE CABALLOS
- 17,05, MAS VALE PREVENIR
«¿Pesimismo?, no gracias»
- 17,30, SEGUNDA CARRERA
DE CABALLOS
- 17,40, MASH
«Puesto de socorro»
- 18,05, TERCERA CARRERA
DE CABALLOS
- 18,15, BIOLOGIA CON
DAVID BELLAMY
«De Safari»
- 18,40, ESTUDIO DIRECTO
- 20,10, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, ESPECIAL MUSICAL
«Entre amigos»

José Luis Moreno (con sus personajes Monchito, Macario y Rockefeller), el grupo

«Alcatraz» y los cantantes Angela Carrasco y Camilo Sesto, se dan cita en la discoteca del Casino Gran Madrid, para ofrecernos una actuación «entre amigos».

22,25, ESPAÑA,
HISTORIA INMEDIATA
«Los falangistas»

23,30, ESTUDIO ESTADIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,25, APERTURA
Y PRESENTACION
- 15,30, TABLON DE ANUNCIOS
- 16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 17,00, ESTRENOS TV

«Un mundo bajo la carpa»
DIRECTOR: William Conrad.
INTERPRETES: Lance Kerwin, Connie Stevens, Tony Franciosa, Red Buttons, William Windom, Barbara Rhoades, Albert Paulsen.

¡El Circo! Una pincelada de color y emoción: Payasos, criaturas exóticas, audaces acróbatas. ¿Qué niño no ha soñado con escaparse de casa para vivir la romántica existencia de un artista de fama mundial? Justamente esto es lo que se decide a hacer Nick Pallas, un muchacho de 16 años con una notable habilidad para las marionetas, y muy pronto va a descubrir que el encanto de la gran carpa oculta una tupida red de envidias, pasiones y penas en los que se ven envueltos los artistas, los trabajadores auxiliares y el mismo director del gran espectáculo. Y sin sospecharlo, el joven Nick no va a ser una excepción...

18,40, AVENTURAS
EN EL MISSISSIPPI

19,05, LOS PADRES
DE NUESTROS PADRES

20,05, FLAMINGO ROAD
«Lo malo y lo bello»

Sandy, logra escapar de la vigilancia de los criados de Tyrone y viaja a Truro, pero unos kilómetros antes de llegar a la ciudad, sufre un accidente. Horas después, la periodista muere a consecuencia de las graves heridas sufridas. Michael considera que ha llegado la hora de la venganza y provoca una terrible escena con Lute-Mate, a la que humilla hasta el punto de agredirla físicamente.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE
«La gaviota»

DIRECTOR: Marco Bellocchio
INTERPRETES: Laura Betti, Pamela Villosesi, Remo, Giron, Gisella Borinato, Mattia Pinoli.

Konstantin, hijo de Irina, una famosa actriz ya en declive, retirada a una mansión de provincias, intenta abrirse camino como dramaturgo, utilizando a Nina —una joven de la que está enamorado y que también pretende dedicarse al teatro— para poner en pie sus textos en las clásicas funciones de aficionados. Irina siempre tomó a broma esta vocación de su hijo y para alejarle de ella recurre incluso a la burla despiadada de los personajes que Konstantin ha creado: es una buena actriz y sus parodias son demoledoras. Entre madre e hijo la sima es insalvable.

24,00, MUSICA Y MUSICOS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,30, INFORMATIVOS
REGIONALES

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Juegos»

DIRECTOR: Jerome Courtland.

INTERPRETES: James Bro-
lin, Connie Sellega, Shea
Farrell, Nathan Cook, Mi-
chael Spund, Heidi Bohay,
Shari Belafonte Harper,
Anne Baxter, Dick Van
Patten y Robert Vaughn.

El personal del hotel destina-
do a la seguridad del mismo,
extrema sus medidas caute-
lares para proteger a un mi-
nistro israelí de un posible
atentado. Mientras esto ocu-
rre, Patricia Saint Claire se
da una vuelta por el hotel,
con el proyecto de encontrar
un cliente que le ayude a pa-
gar sus muchas deudas.

16,30, LA TARDE

17,30, LOS RIOS

«Duero» (I)

18,30, BARRIO SESAMO

«Bromas»

19,00, DABADABADA

19,30, PISTA LIBRE

20,30, CONSUMO

«El jamón» (II)

21,00, TELEDIARIO

21,35, HITCHCOCK

«Colapso»

DIRECTOR: Alfred Hitchcock
INTERPRETES: Joseph Cot-
ten, Raymond Bailey, Fo-

rest Stanley y Jane Chand-
ler.

Williams Callew, un impor-
tante hombre de negocios
que reside habitualmente en
Florida, recibe la llamada te-
lefónica de uno de sus em-
pleados en el departamento
de contabilidad. El empleado
le suplica que deje sin efecto
la orden de despido que le ha
sido comunicada, pero Wi-
lliams Callew se muestra in-
flexible, sin tener en cuenta
los veinte años de servicio
que el empleado ha dado a la
empresa. Horas más tarde,
cuando Callew viaja por ca-
rretera hacia la ciudad de
Nueva York, sufre un terrible
accidente.

22,05, EL PIRATA

«Tercer episodio»

DIRECTOR: Kenneth Anna-
kin.

INTERPRETES: Franco Ne-
ro, Anne Archer, Olivia
Hussey, James Francis-
cus y Eli Wallach.

Una vez que ha finalizado su
entrenamiento guerrillero en
el Líbano, Leila, la hija ma-
yor de Baydr, recibe la orden
de regresar a Beirut, a casa
de su madre, con la consigna
expresa de no hacer nada
anormal, sin comprometerse
en ningún tipo de actividad y
absteniéndose de participar
en luchas policiales.

22,55, VIVIR CADA DIA

«Tito, autorretrato de un
peluquero excéntrico»

23,55, TELEDIARIO CIERRE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,00, DEPORTIVO

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

«Cerámica»

20,00, ESTADIO 2

20,50, LA NOCHE
DEL CINE ESPAÑOL

«La verbena de la paloma»

DIRECTOR: Benito Perojo.

INTERPRETES: Miguel Lige-
ro, Raquel Rodrigo, Selica
Pérez Carpio, Roberto Rey,
Charito Leonis, Rafael Cal-
vo y Pilar Soler.

Película española de 1935,
producida por Cifesa, con
guión de Benito Perojo y Pe-
dro Repide, basado en la zar-
zuela de igual título, original
de Ricardo de la Vega, con
música de Tomás Bretón.

La acción tiene lugar en la
noche del 15 de agosto en
que todos los madrileños de-
sean ansiosamente divertirse
y pasarlo bien en la verbena
de la Paloma. Este es el caso
de dos guapas modistillas,
hermanas, Casta y Susana,
que viven con su tía Antonia.
De Casta se ha enamorado
un anciano boticario de la ve-
cindad llamado don Hilarión,
y para que las dos mucha-
chas vayan esa noche a la
verbena luciendo su esplén-
dida belleza, el boticario ha
desempeñado los mantones
de manila que la tía Antonia
se había visto obligada a pig-
norar en el Monte de Piedad
para salir de un apuro. Cuan-
do las dos hermanas van tan
contentas en un «simón», en
compañía de don Hilarión,
se dan manos a boca con Ju-
lián, un honrado cajista de
imprenta que es el novio de
Casta. Julián queda descon-
certado y dispuesto a tomar-
se una cumplida venganza de
su novia y del acompañante,
al que no ha logrado reco-
nocer.

24,00, TELEDIARIO 3

0,30, TELEDEPORTE

0,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,30, INFORMATIVOS
REGIONALES

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Secretos»

DIRECTOR: Jerry Londons.

INTERPRETES: Bette Davis,
Anne Baxter, James Bro-
lin, Connie Sellecca, Shea
Farrell, Nathan Cook, Mi-
chael Spound, Heidi Bohay
y Chari Belafonte Harper.

Una niña de ocho años de
edad se encuentra pasando
una temporada en el hotel
en compañía de su madre y
su padre adoptivo. Cierta día,
Peter McDermott, el director
del establecimiento, recibe
una reclamación por parte
del matrimonio, en el senti-
do de que uno de los em-
pleados ha molestado a la
pequeña.

16,30, LA TARDE

17,30, AUTORRETRATO

«Un muchacho de la calle»

18,30, BARRIO SESAMO

«Espinete y el buzón»

19,00, TOCATA

20,00, ATLETISMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.
SERIE FAUNA IBERICA

«El macho montés» (I)

Tras una pelea a vida o muer-
te, un viejo macho montés,
derrotado en su último com-
bate, antes de exhalar su úl-
timo aliento, recuerda los
momentos más importantes
de su existencia.

22,05, NUNCA ES TARDE

REALIZACION: Gabriel Ibá-
ñez.

INTERPRETES: Irene Gutié-
rriz Caba, Pastor Serrador,
Jaime Blanch, Verónica
Forqué, Blanca Sendino,
Violeta Cela y Francisco
Vidal.

Nueva serie dramática de
producción española que
sustituye en la programación
a «Fragmentos de interior».
Consta de cuatro capítulos y
está basada en las comedias
de Carlos Llopis, tituladas:
«Nosotros, ellas y el duende»
y «La cigüeña dijo sí».

(Primer episodio)

La petición de mano de Pila-
rín, la novia de Claudio, hace
que la madre del joven venga
a Madrid para acordar los de-
talles de la próxima boda y
los planes económicos del
nuevo matrimonio. Durante
la visita, Antonina, la madre
de Claudio, conoce a Eduar-
do, el padre de Pilar, ambos
viudos, y es tan grata la im-
presión que se producen,
que al mismo tiempo que la
de sus hijos, planean su pro-
pia boda... Consumadas las
ceremonias, los dos matri-
monios rebosan de felicidad,
pero a los hombres se les
plantean algunos problemas
por el frente único que pare-
cen tener establecido Anto-
nina y Pilar. Eduardo Atribu-
ye todos los sinsabores a la
existencia de lo que él llama
«duende» de las mujeres,
teoría que desea comparta
con él Claudio...

24,00, TELEDIARIO CIERRE

0,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ROBINSON EN AFRICA

«Niger: Los últimos
hombres libres».

Continuando su recorrido
por Africa, los expediciona-
rios entran en territorio tau-
reg para captar la vida de los
nómadas del desierto saha-
riano, los «hombres azules».
Se trata de un pueblo guerre-
ro que aún en nuestros días
se resisten a aceptar la auto-
ridad establecida legalmente
en los países y zonas donde
tradicionalmente han vivido.

20,30, CON LAS MANOS
EN LA MASA

«La cocina murciana».

21,05, TENSION FAMILIAR

22,00, CORTOMETRAJE

«El barranco de Viznar»
y «La taquilla».

En primer lugar se ofrece un
corto dirigido por José Anto-
nio Zorrilla, titulado «El ba-
rranco de Viznar», en el que
mediante un espectáculo
teatral austero, «Los palos»,
se expresa el sufrimiento y
el sentimiento del pueblo an-
daluz, ensamblado con una
dura situación histórica ma-
nifestada en la persona de
Federico García Lorca. A
continuación se pone en
pantalla «La taquilla», diri-
gido por Alvaro Saenz de Here-
dia e interpretado por Agus-
tín González. Un hombre que
se encuentra en los urinarios
de un cine observa cómo, de
repente se abre una taquilla
en la pared y aparece una
mujer que le da una entrada.

22,30, EL CHAPLIN
DESCONOCIDO

«El gran director».

23,30, ULTIMAS FRONTERAS

24,00, TELEDIARIO 3

0,30, TELEDEPORTE

0,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,30, INFORMATIVOS REGIONALES

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL
«Concursos».

16,30, LA TARDE

17,30, UNA MUJER, UNA EPOCA

«Colette»

El programa de hoy está dedicado a glosar la figura de una autora que fue un gloria nacional en Francia. Nacida el 7 de enero de 1873, tras una infancia feliz en ambiente campesino, se inició en la literatura como autora de novelas que firmaba su primer marido, un escritor llamado Willy, bastante mayor que ella. Después del divorcio inició una época de ambiguas relaciones y una fugaz carrera de actriz. En este ambiente conoció a su segundo marido, el periodista y político Henri de Jouvenel, del que también acabaría divorciándose. A lo largo de su vida, Colette vivió acontecimientos como las dos guerras mundiales, el asunto Dreyfus y otros muchos. Murió en el mes de agosto de 1954.

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, DABADABADA

19,30, NOSOTROS

20,30, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRIC

«La dicha provisional de esta semana».

Como consecuencia de una discusión sin fundamento, Harold se despide de Patrick, dejándolo colgado el día del cumpleaños de Elizabeth. Patrick trata de solucionar el problema como buenamente puede, pero Harold, tratando de perjudicar a su patrón, va llamando a todas las antiguas esposas.

21,00, TELEDIARIO

21,35, DENTRO DE UN ORDEN

«Derecho de reunión y manifestación».

22,05, SESION DE NOCHE

«Bella de día».

Pierre y Severine, casados hace muy poco tiempo, forman una pareja feliz a la que miran con envidia sus frívolos amigos Henri Husson y René. Pierre es cirujano y se pasa la mayor parte del día en el hospital, dejando a su esposa en una soledad que la conduce al aburrimiento. A través de René, Severine llega a conocer que una amiga de ambas se entrega por dinero en una casa de prostitución, y esa idea se fija de una forma extraña en la mente de Severine, hasta que termina conociendo la dirección de madame Anais, en cuya casa ejerce la prostitución diariamente, guardando celosamente el secreto de su doble vida. Por un lado en-

cuentra la satisfacción que le producen sus eventuales compañeros, y por otro, la estabilidad de un hogar y el cariño de su esposo. Sin embargo, su vida se trunca con la presencia de Marcel, un hombre al que ha recibido en casa de Anais y que se ha enamorado de ella. Marcel pretende retenerla para sí solo lo cual obliga a Severine a dejar de frecuentar la casa de Anais. Todo es inútil, porque Marcel sabe quién es ella y va a su encuentro para amenazarla.

23,50, TELEDIARIO CIERRE

23,55, TESTIMONIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,10, FUTBOL
FINAL COPA DE EUROPA

«Roma-Liverpool»

22,15, ESTUDIO ABIERTO

24,00, TELEDIARIO 3

0,30, TELEDEPORTE

0,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,30, INFORMATIVOS REGIONALES

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Recuerdos».

DIRECTOR: Jerome Courland

INTERPRETES: James Broilin, Connie Selleca, Shea Farrell.

Peter McDermott, director del hotel, se dispone a festejar su cumpleaños cuando una visita inesperada lo deja turbado. Se trata de una antigua esposa, Janet, que no podía haber aprovechado otro día más inoportuno para hacer de nuevo su entrada en la vida de Peter. Las pretensiones de Janet son demostrar a Peter que ya no es una alcohólica, y que pueden reanudar su antigua relación.

16,30, LA TARDE

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,30, BARRIO SESAMO

18,30, BARRIO SESAMO

«El muñeco mecánico».

Chema y su amiga fabrican un muñeco mecánico, un robot perfectamente programado para que quede al cargo de la panadería cuando Chema tiene que salir a hacer algún encargo. Todo marcha perfectamente, hasta que Espinete le da por manipular en el mecanismo del robot hasta descomponerlo, y con ello origina una gran catástrofe en la panadería.

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

«Los animales».

El planeta imaginario se ha llenado de animales reales y

fantásticos, ocasión que aprovecha Flip para llevar a cabo un safari fotográfico en el que se encontrará con situaciones totalmente sorprendentes.

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

19,50, FUTBOL

Hungría-España

Desde la ciudad de Budapest en Hungría, retransmisión del partido de fútbol que disputarán las selecciones nacionales de España y Hungría. Este partido, además de ser la devolución de visita que Hungría ha hecho a España en la presente temporada, con triunfo húngaro, por cierto, servirá de penúltimo «test» a la selección española, que trece días más tarde habrá de iniciar su andadura en la Copa de Europa de selecciones nacionales, que se disputará en distintas ciudades de Francia. En esta primera fase de la final, España habrá de enfrentarse a Alemania Federal, Portugal y Rumanía.

21,50, TELEDIARIO

22,15, COSA DE DOS

«La boda».

En este episodio, último de la serie, tiene lugar la deseada boda de Lola y Gonzalo. A la fastuosa ceremonia, además de los personajes habituales, acuden todos aquellos que han tenido apariciones a lo largo de la serie.

22,45, BUENAS NOCHES

24,00, TELEDIARIO CIERRE

0,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

21,00, FILA 7

22,00, CINE CLUB

CICLO RITA HAYWORTH

«Pal Joey»

DIRECTOR: George Sidney
INTERPRETES: Kim Novak, Frank Sinatra, Rita Hayworth, Barbara Nichols.

Joey Evans, a pesar de ser un excelente cantante, se encuentra siempre en dificultades, sin empleo y con las puertas de todos los cabarets en que ha trabajado cerradas por su carácter impetuoso y egoísta. Encuentra una nueva oportunidad de actuar gracias a Ned Galvin, amigo suyo que dirige una orquesta. Los músicos deben hacer una actuación en casa de Vera Simpson, exvedette de revista y antigua conocida de Joey. El encuentro se traduce en una favorable oportunidad para el cantante: Vera se compromete a costear los gastos de apertura de un lujoso club que dirigirá Joey. La estrella del espectáculo va a ser la bella Linda English, una debutante de la que está profundamente enamorado Evans. Al enterarse Vera de esta situación se niega a abrir el club y retira todo su apoyo económico al proyecto de Joey, que sin medios propios tiene ante sí el dilema de tener que renunciar al sueño de toda su vida, sentirse dueño de su negocio, o al amor irresistible de Linda.

24,00, TELEDIARIO 3

0,30, TELEDEPORTE

0,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,45, INFORMATIVOS REGIONALES

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Alternativas».

El senador Tom Andrews ha elegido los salones del hotel Sant Gregory para dar una serie de conferencias, en las que tiene un auditorio garantizado. Por ello piensa que es una magnífica oportunidad para hacer campaña política en favor de sí mismo, anunciando su candidatura a la reelección. Sin embargo, se da la circunstancia de que Tom Andrews, a pesar de estar casado, mantiene relaciones con una periodista, y esto puede perjudicar su imagen, por lo que debe sopesar todos los pros y los contras antes de tomar una decisión.

16,30, LA TARDE

17,30, AL GALOPE

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, PLANETA IMAGINARIO

19,00, LOS TOROS

Desde la plaza de toros Monumental de Madrid, retransmisión de una corrida de toros, perteneciente al ciclo de la Feria de San Isidro. Se lidiarán toros de Torrestrella por los diestros Antonio Chenel «Antoñete», Angel Teruel y José María Manzanares.

21,00, TELEDIARIO

21,35, SUPERSTAR

Programa semanal de música y variedades, en la línea de los grandes espectáculos del «music hall». En primer lugar hay una gran figura del espectáculo que actúa como presentadora del resto de sus compañeros actuantes, entre los que se encuentran los más prestigiosos cantantes, músicos y bailarines de España y del resto del mundo.

23,05, VIENTOS DE GUERRA

DIRECCION: Dan Curtis.

INTERPRETES: Robert Mitchum, Ali McGraw, Jan Michael Vincent, Victoria Tennant y Howard Lang.

Por primera vez, tras la ruptura de las hostilidades, los alemanes llevan a cabo un bombardeo sobre la ciudad de Londres y el Gobierno británico ordena, como represalia, bombardear Berlín. El alto mando británico invita a Victor «Pug» Henry, en su calidad de observador, a que forme parte de la tripulación de uno de los bombarderos, lo que Henry acepta, pese a la oposición de Pamela, que teme que no vuelva con vida de esta incursión de guerra.

23,55, TELEDIARIO CIERRE

24,00, CON CIERTO SENTIDO

0,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,30, EL LEGADO DE LA TIERRA

«En busca del agua»

Entre los recursos de la tierra que se están agotando o que cada día son más escasos,

uno de los más preocupantes es la falta de agua potable, que cada día se hace más acuciante en algunas zonas del planeta, de creciente desertización. En este programa se pasa revista a la situación de los ríos, lagos y mares, a los límites jurisdiccionales impuestos por los países, a la fauna piscícola y su conservación, así como al problema de la contaminación.

16,30, TIEMPO DE PAZ

17,25, ULTIMA FRONTERA

18,20, EN PARALELO LOS JOVENES

«La televisión»

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

«Para qué pagar» (Impuestos)

«Vive como quieras».

DIRECTOR: Frank Capra
INTERPRETES: James Stewart, Jean Arthur, Lionel Barrymore.

El abuelo Vanderhof decidió hace treinta años que ya tenía suficiente dinero para vivir; se retira de los negocios y desde entonces no hace otra cosa que divertirse. Su familia sigue su ejemplo y cada uno de los miembros se dedica a la actividad que más le gusta. Pero un gran disgusto les espera cuando su residencia es asaltada por la Policía, pues son sospechosos de actividades anarquistas.

0,15, TELEDIARIO

0,45, TELEDIARIO

1,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,55, LOS PITUFOS

«El matrimonio para Papá Pitufo».

La ninfa Flor Bella, prisionera del malvado Baltasar, recibe de este la promesa de dejarla libre, a cambio de que conquiste al pitufo más sabio y lo conduzca luego a su morada. La víctima elegida por Flor Bella es papá Pitufo y parece que va a lograr cumplir su propósito.

16,05, PRIMERA SESION

«La amada de Júpiter».

DIRECTOR: George Sidney
INTERPRETES: Esther Williams, Howard Keel, George Sanders.

La acción se inicia en el año 216 antes de Cristo. Roma comienza su expansión con el dominio de la cuenca del Mediterráneo, iniciando lo que, años más tarde, habrá de ser su poderoso Imperio. Una hermosa joven griega, bienamada de los dioses, es enviada junto a Aníbal, el audaz general cartaginés, para que, utilizando sus encantos, le instigue a ponerse en pie de guerra contra los romanos y aplaste su naciente podería. Aníbal es incapaz de resistir la influencia de la amada de Júpiter, y dirige a sus tropas en una arriesgada campaña de final imprevisible.

18,00, LOS SABIOS

«Galileo».

19,00, LOU GRANT

«La noche».

DIRECCION: Michelle Galle-
ry.

INTERPRETES: Edward As-
ner, Linda Kelsey, Mason
Adams, David Paymer.

Lou Grant debe permanecer en el periódico durante toda la noche, ya que el redactor-jefe que hace esa jornada habitualmente ha sufrido un accidente de automóvil. El acontecimiento de esas horas es la explosión de un yate de recreo, cuyo propietario es amigo de la señora Pynchon. Lou trata de averiguar las causas verdaderas de la explosión y con ayuda de sus redactores consigue una sensacional noticia: el hundimiento del barco ha sido un ajuste de cuentas entre traficantes de drogas.

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,30, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Que el cielo la juzgue».

DIRECTOR: John M. Stahl.
INTERPRETES: Gene Tier-
ney, Cornel Wilde, Jeanne
Crain.

Se trata de una historia cuya protagonista es una mujer de temperamento inseguro y celoso, que ha llegado a suggestionarse de que su marido no la ama, que la desdén y que ha perdido todo el afecto que sentía hacia ella. En su mente calenturienta va dando cobijo a toda clase de situaciones imaginarias, en las cuales ella es siempre la mujer desdeñada por un marido que no la ama. Esta obsesión hace que su carácter se vuelva insoportable, haciendo la vida muy desagradable a todas las personas que están a su alrededor.

0,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«Cataluña en la Historia Contemporánea».

Al final del siglo XVIII, Cataluña era ya vista desde Madrid como una «pequeña Inglaterra». En los años treinta del siglo pasado fue cuando se inició en Cataluña el proceso de reindustrialización. Sin embargo, a pesar de la revolución liberal, la burguesía catalana quedó marginada del centro del poder: Entre 1833 y 1901 no llegaron a veinticinco los ministros catalanes, de un total de noventa y cinco. La Renaixença llevó a los catalanes a la manifestación de su identidad, empleando su lengua en todos los usos de la vida moderna.

16,30, RETRANSMISION DEPORTIVA

«Taekwondo».

Desde el Palacio de Deportes de Madrid, retransmisión de los combates correspondientes al Gran Premio Villa de Madrid de Taekwondo, o karate coreano, como también es conocido y definido.

19,30, TALLER DE TEATRO

«Tanderika. Las estaciones del caballito».

Tanderika pertenece a una escuela de fama mundial a la que acuden marionetistas de todo el mundo para perfeccionar su técnica.

20,30, FORMATOS

21,00, VENTANA ELECTRONICA

«Al Paraíso».

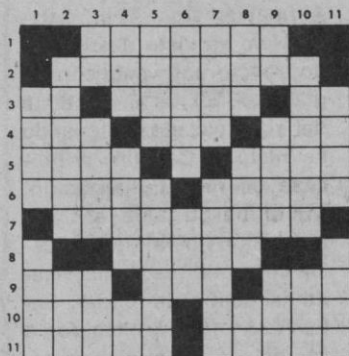
22,20, TEATRO REAL

«Concierto de Praga».

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

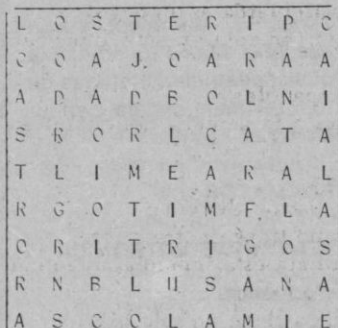
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Destreza. 2. Falta de vigor. 3. Pronombre personal. Tomo para mí. Existe. 4. Cabeza de ganado. Agarradero. Pájaro. 5. Nombre de mujer. Parte del rostro. 6. Sientan aversión. Letras de «aviséla». 7. Vasija ancha y de forma de una media esfera, que se usa para servir sopa y caldo. 8. Cerro aislado, que domina un llano. 9. Del verbo ir. Pieza gruesa y curva que forma la proa de la nave. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 10. Ate. Adverbio de tiempo. 11. Satélite (Pl). Al revés, tostaré.

SOPA DE LETRAS

Por Montse



Encontrar, en cualquier dirección, siete prendas de vestir.

VERTICALES. — 1. Conjunto de tres voces o instrumentos. Garantía. 2. Espíritu que el vulgo supersticioso cree que habita en algunas casas, causando en ellas trastornos. Antigua deidad babilónica. 3. Nombre de letra. Número. Letras de «asunción». 4. Letras de «ceba». Desprovisto de humedad. Entrega. 5. Muestra de regocijo y alegría. Alimentos. 6. Engañado. Dios. 7. Cumbre. Acción y efecto de cambiar de dirección un vehículo. 8. Distruido. Lugar donde se almacena el grano. Terminación de infinitivo. 9. Vocal repetida. Al revés, recorría con la vista lo escrito. Dueña. 10. Descubre, pon de manifiesto una cosa oculta. Nivel. 11. Río de Francia. Piedra labrada, llana y de poco grueso.

Frases célebres

«Este es el primer disgusto que me ha dado en veinte años de matrimonio».

Palabras de Carlos III al recibir la noticia del fallecimiento de la reina Amalia, mujer ejemplar por sus virtudes y talento, que había compartido con su esposo los deberes de gobierno y contribuido a mantener la política de paz y neutralidad que fue característica en el reinado de aquel Monarca.

«Señor, es una licencia poética».

Extrañado Carlos IX de Francia de que su poeta de cámara, Juan Dinémandy, llamado Daurat ó Dorat, se hubiera decidido a casarse, tan viejo como era, con una jovencita, le preguntó un día sobre el porqué de tan aventurada resolución y esa fue la respuesta del poeta, que debe su fama realmente, al hecho de haber tenido entre sus discípulos al célebre Ronsard.

UMOR SIN ACHE

Diálogos en la calle Real



Sabido es que la calle Real es un lugar muy transitado de Segovia, en el que se cruzan arriba y abajo señores, señoras, jóvenes, niños, empleadas del hogar y militares sin graduación. Todo el mundo se saluda muy cordial y respetuosamente, pero teniendo en cuenta la mala uva que abunda en nuestra ciudad —hipócritamente tapada por las buenas formas— hemos traducido aquí la verdad desnuda de una conversación de tantas:

DICEN:

—Buenos días, don Ernesto.

—¿Cómo está su señora?

—Usted siempre tan fuerte.

—Parece que el coche les ha salido bueno.

—Ustedes el verano aquí, como los buenos, ¿eh?

—El otro día vi a su señora comprando ternera.

—Fernández me habló muy bien de usted.

—¿Por qué no se dedica a la política?

—Póngame a los pies de su señora.

Y así.

DEBEN DECIR:

—Buenos días, tío rollo.

—¿Dónde tiene usted metida a la foca de su señora? ¿En la bañera?

—Tiene usted una cara de cáncer de próstata que asusta.

—Deben estar arruinados, pues no cambian de coche ni a tiros.

—Lo dicho, ni un duro. ¡Serán piojosos!

—El otro día vi a su señora comprando chicharros.

—¿Cómo le ha puesto Fernández!

—Pobre del partido que le fiche a usted.

—Corta ya, so plasta. ¡A dar la paliza a otro, tío!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

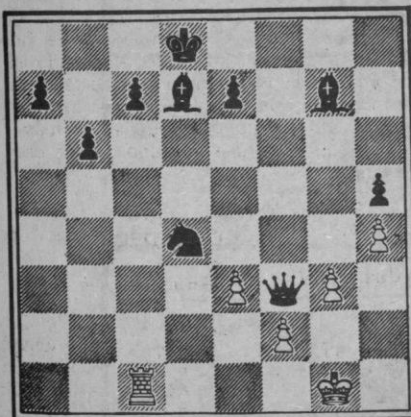
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

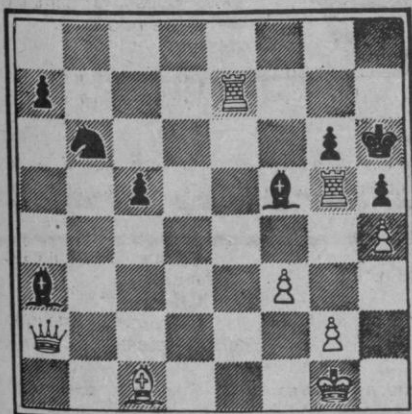
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
NACIONALIDAD				
PERRO				
NUMERO HIJOS				

En un pueblecito costero hay cuatro chalets situados uno junto a otro. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada chalet, la nacionalidad de sus ocupantes, el número de hijos que tienen y el perro que poseen.

1. - El chalet llamado El Cortijo es el segundo de la derecha.
2. - La familia de franceses tiene tres hijos.
3. - El perro del segundo chalet de la izquierda es un dogo.
4. - El chalet llamado La Gaviota está inmediatamente antes que el de los ingleses.
5. - Los ocupantes de El Caserío son españoles.
6. - Villa Mónica está inmediatamente a la derecha del chalet en el que hay un caniche.
7. - Los suecos no ocupan Villa Mónica.
8. - La familia con dos hijos tiene un pastor alemán.
9. - La familia que ocupa La Gaviota no tiene cuatro hijos.
10. - El chalet en el que hay un Dálmata está inmediatamente a la derecha de aquél en el que hay un dogo.
11. - La familia que ocupa Villa Mónica tiene un solo hijo.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	P
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

CANCER (21 jun. a 21 jul.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	R
AMOR	R

ESCORPION (23 oct. a 22 no)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	R

SAGITARIO (23 nov. a 20 di)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	P

CAPRICORNIO (21 di. a 19 E)



SALUD	R
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	R
AMOR	B

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Traje
Falda
Abrigo
Calcetín
Pantalón
Camisa
Blusa

SIETE ERRORES

Cesta
Matuja
Ola
Pez
Piedra
Chaqueta
Sol

PROBLEMA DE AJEDREZ

1.	A6T
2. J. B.	D7C mate
Juegan negras	
1. D8C,	
2. D7T mate	

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: La Gaviota,
Villa Mónica, El Corti-
jo, El Caserio.
Nacionalidad: France-
ses, ingleses, suecos,
españoles.
Perro: Caniche, dogo,
dalmata, pastor alemán.
Número hijos: Tres,
uno, cuatro, dos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Pericia. 2: Debilidad.
3: Tú. Asumo. Es. 4: Res. Asa. Ave. 5:
Inés. Sien. 6: Odien. Viela. 7: Escudilla. 8:
Otero. 9: Vas. Roa. Aro. 10: Anude. Ja-
más. 11: Lunas. érasA.
VERTICALES. 1: Trío. Aval. 2: Duende.
Anú. 3: Pe. Seis. Sun. 4: Eba. Seco. Da.
5: Risa. Nutres. 6: Iluso. Deo. 7: Cima. Vi-
raje. 8: Ido. Ar. 9: AA. aieL. Ama. 10:
Devela. Ras. 11: Sena. Losa.